

## НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-РЕФЕРАТИВНАЯ РАБОТА»

### ТЕЗИСЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ «ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ»

**АВТОР: КОЗЛОВСКИЙ ДМИТРИЙ, 8 «А» КЛАСС МОБУ «СОШ №8»**  
**РУКОВОДИТЕЛЬ: ВЫСОТИНА ЕКАТЕРИНА АВТОНОМОВНА, УЧИТЕЛЬ  
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
КАТЕГОРИИ.**

Предмет исследования: произведения А.С.Пушкина

Методы исследования: сбор и анализ информации; систематизация полученных данных; обобщение материала.

Проблемный вопрос: может ли быть зеркальным отражение исторической личности и литературного героя?

Цель исследовательской работы: сопоставить литературного героя и историческую личность на материале произведений А.С.Пушкина «История Пугачёвского бунта» и «Капитанская дочка». Задачи: 1) собрать, проанализировать и обобщить информацию из различных источников; 2) составить план исследовательской работы; 3) оформить материал в виде презентации. Структура проекта: использованы произведения литературы, живописи, киноискусства (х/ф А.Прошкина «Русский бунт»).

В 2013 году исполняется 240 лет с начала крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева. Прочитав повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», я заинтересовался личностью Пугачёва. «Ужас XVIII столетия» — так нарекла императрица Екатерина II самый массовый и кровавый мятеж России. Во главе него встал Пугачев, объявив себя императором Петром Федоровичем. Представители разных эпох пытались определить, кем являлся в истории России Пугачев. В роли историка выступил и поэт А.С. Пушкин. «История Пугачёва» — его единственное исследование на историческую тему. Пушкин описывает поход Пугачева. Разбой, грабежи, насилие несет армия бунтовщика. Горят церкви, разграблены монастыри и храмы.

Но пишет Пушкин и о талантах Пугачева. О военном: сам «Суворов расспрашивал славного мятежника о его военных действиях и намерениях». О таланте оратора: «Первое возмутительное воззвание Пугачева к яицким казакам есть удивительный образец народного красноречия, хотя и безграмотного». Отмечает, что народ был за Пугачева. Но сам предводитель называл содеянное им «окаянством». Говорил: «Богу было угодно наказать Россию через мое окаянство».

«История Пугачева» выполнена в жанре исторического исследования. Но Пушкин делает замечания, отражающие его отношение к восстанию: «Пугачев стремился с необыкновенною быстротою, отряжая во все стороны свои шайки»; «сволочь его, рассыпавшись, производила обычные грабежи»; «скотская жестокость»; «звероподобный». Пушкин-историк приводит множество нелестных фактов о личности Пугачева, оценивает бунтовщика негативно.

Теперь посмотрим на Пугачева в «Капитанской дочке». Повесть вышла в 1836 году. В ней — «историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Главный герой, Петр Гринев, встречается с Пугачевым четыре раза. «Или волк, или человек»? — вот ключевые слова которые определяют изображение бунтовщика. Глазами главного героя мы видим жестокого мятежника. «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» — слова потрясенного увиденным кровопролитием Гринева. Но Пушкин показывает в Пугачёве и человека, помнящего добро. Трижды Пугачев спасает Гринева. «Мысль о нем неразлучна была во мне с мыслию о пощаде», — говорит офицер. Изверг, злодей, самозванец («волк!») предстает в повести как спаситель Гринева и Маши Мироновой, как заступник, крестьянский царь («человек!»). Грешную душу Пугачева могут тронуть бесстрашие, верность долгу, добро и сочувствие. В его образе есть как достоинства, так и недостатки: смелость, удаля, широта натуры и способность совершать необдуманные поступки, жестокость.

Итог сопоставления героя и исторической личности — очень верная мысль Марины

Цветаевой: «Как Пугачевым “Капитанской дочки” нельзя не зачароваться – так от Пугачева “Пугачевского бунта” нельзя не отвратиться». Почему по-разному описан один и тот же человек? В «Истории Пугачева» Пушкина интересовало само восстание, а в «Капитанской дочке» целью Пушкина было изображение Пугачева-человека, его поведения, характера, психологии. Поэт решал в повести более отдаленную, но не менее глубокую гуманистическую проблему: как достичь единства нации.

«Капитанская дочка» - это последнее произведение Пушкина. И несет оно надежду. Надежда эта кроется в неискоренимости добра в человеческой душе. Пушкин верит, что добро не исчезает бесследно, оно, как талисман, хранит дарящего.

**ТЕЗИСЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ «ЗЕРКАЛО ЖЕНСКОЙ ДУШИ»  
АВТОРЫ: КОПАЧЕВСКАЯ КСЕНИЯ, МИНЕНКО КРИСТИНА, 10 «А» КЛАСС  
МОБУ «СОШ №8»**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: ВЫСОТИНА ЕКАТЕРИНА АВТОНОМОВНА, УЧИТЕЛЬ  
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
КАТЕГОРИИ.**

Предмет исследования: повесть Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда".

Методы исследования: сбор и анализ информации; систематизация полученных данных; обобщение материала.

Проблемный вопрос: прав ли был Шекспир, считая «зеркалом души» деяния человеческие?

Цель исследовательской работы: доказать, что деяния человеческие отражают то, чем живет душа. Задачи: 1) познакомиться с произведениями Н.С. Лескова, А.Н. Островского, В. Шекспира; 2) исследовать критическую литературу; 3) сравнить образы Катерины Кабановой, Катерины Измайловой, леди Макбет; 4) выяснить, как изображается трагическая женская судьба в киноискусстве. Структура проекта: использованы произведения литературы, живописи, киноискусства (х/ф Р.Балаяна «Леди Макбет Мценского уезда»).

Героиню повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» мы сравниваем с героиней пьесы А.Н.Островского «Гроза» и героиней трагедии В.Шекспира «Макбет».

Лесков был убежден, что литература призвана поднимать дух человеческий, стремиться к высшему, а не к низшему, и «цели евангельские» для неё дороже любых иных. Значит ли это, что в своей повести автор ставит перед собой «цели евангельские». В "Евангелии от Матфея" мы знакомимся с Нагорной проповедью Христа. Это свод законов духовной жизни; это кодекс нравственности. "Не прелюбодействуй..." С нарушения этой Божьей заповеди и началось падение Катерины Измайловой, этой леди Макбет из Мценского уезда. "Не убий, ибо высшая ценность на земле - это жизнь". Измайлова нарушает высший нравственный закон, заповедь Божию: она убивает мужа, свёкра, племянника, свою соперницу. Эпиграф к повести: "Первую песенку, зардевшись, спеть". Не "зарделась" Катерина Львовна: хладнокровно совершала убийства. "Кто начал злом, тот погрязнет в нём"- писал Шекспир. Лесков не случайно сравнивает свою Катерину с шекспировской леди Макбет. А.Аникст считает, что "леди Макбет - самое сконцентрированное у Шекспира выражение зла, овладевшего человеческим существом". По мнению литературоведа, "Макбет" - самая мрачная из всех трагедий Шекспира, ибо здесь представлена полная моральная гибель человека. Леди Макбет - женщина-порок. Она преступила грань человечности. Под стать ей и купчиха Измайлова. Слова леди Макбет: «Сюда, ко мне, злодейские наитья,/ В меня вселитесь, бесы, духи тьмы!/ Пусть женщина умрёт во мне./ Пусть буду я лютою жестокостью полна», - вполне могла бы повторить лесковская героиня. "Женщина умирает" в купчихе Измайловой. "Зеркало души - её деянья", - писал В. Шекспир. Значит, если деянья - это преступления, то и души в героине нет или душа эта больна.

В своей работе мы сравниваем двух Катерин в литературе 19 века. Что объединяет и что противопоставляет героинь? Обе женщины из купеческой среды. Но если Катерина в "Грозе"-жертва в семье купчихи Кабановой, то Катерина в очерке Лескова страдает не от близких, а от скуки. Обе женщины вышли замуж без любви, мечтали о детях. Но обе героини изменили

своим мужьям, нарушив библейскую заповедь. Любовь–страсть стала побудительной причиной их поступков. На этом сходство заканчивается. Отличия между героинями начинаются уже с совершённого греха. Сравнивая произведения, мы приходим к выводу, что главное - не во внешних условиях, не в том, что привело к "прелюбодеянию", а в душе. "Она больна не телом, но душою" - так писал Шекспир о леди Макбет. "Больны душою" и героиня Островского, и героиня Лескова. Но Катерина в "Грозе" не может жить в грехе. Смерть была освобождением и от греха, и от домостроя. С мыслью о любимом, с пониманием того, что "душу свою погубила", бросается героиня в Волгу. В отличие от героини Островского, на каторге Катерина Измайлова страдает, но не кается. Лесков не даёт героине возможности нравственного очищения. Испытывая ненависть, звериную жестокость, Измайлова убивает свою очередную соперницу, бросаясь вместе с ней Волгу. И смерть не искупает её грехи.

К сожалению, и в 21 веке встречаются женщины, подобные героине Лескова. Современные Катерины Измайловы идут на убийства, покушения на убийства, получают срок за нанесение тяжких телесных повреждений. В общей массе преступников доля женщин-убийц составляет 10 – 12% , среди нанесших тяжкие телесные повреждения – от 5 до 7%, причём по тем и другим показателям наблюдается стабильная тенденция к увеличению. Прав Шекспир, "зеркалом их души" стали "их деяния", их преступления.

**ТЕЗИСЫ РАБОТЫ «ЧИСЛОВЫЕ СУЕВЕРИЯ»  
АВТОРЫ УЧЕНИЦЫ 9 КЛАССА «Б» МОБУ «СОШ № 8»  
ОСТАПЕНКО АЛИНА, БОРДУНОВОЙ ПОЛИНА.**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: БАБАЕВА МАРИНА ВИКТОРОВНА, УЧИТЕЛЬ ИНФОРМАТИКИ  
ПЕРВОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

Суеверия существуют столько же, сколько живет сам человек. А формы их проявления весьма многолики, порой даже можно не заметить: суеверия ли это. Но

что же такое на самом деле суеверие? Ещё Менделеев когда-то заметил: «Суеверие есть уверенность, на знании не основанная».

Нас заинтересовал вопрос о том, какую роль играют числа в нашей судьбе? Почему одни числа вызывают уважение, а другие – боязнь или страх. Может быть, были правы предки, наделяя числа особыми мистическими свойствами, способными влиять на судьбу человека?

**Цель:** доказать, что в век прогрессивных технологий и научно-технического прогресса, когда успешно развивается наука, для числовых суеверий и мистики остается все меньше места.

**Задачи:**

1. Изучить литературу с целью получения информации о возникновении числовых суеверий.

2. Убедить сверстников в том, что вера в числовые суеверия – это отголоски древних представлений о мистической силе чисел.

3. Провести исследование отношения людей к суевериям связанных с числами, выяснить.

4. Какое из чисел 7 или 13 счастливее.

Само слово "суеверие" в буквальном смысле означает "суетное, тщетное, ложное". То есть это обманчивая вера в сверхъестественные силы. Большинство народных суеверий берут свои корни в язычестве - вере, основанной на отождествлении окружающего мира и природных явлений с волшебными, сверхъестественными силами.

Суеверия, связанные с числами, пожалуй, одни из самых живучих и распространенных. По мнению многих, числа могут быть счастливыми и несчастными, приносящими удачу или несчастья

Свое начало приметы берут еще с древних времен, когда, не имея достаточно знаний, люди с их помощью находили объяснения тем или иным явлениям своей жизни. Народные приметы и в наши дни пользуются популярностью.

С целью изучения отношения людей к суевериям связанных с числами, мы провели опрос среди учащихся школы. Были предложены следующие вопросы:

- 1) Верите ли вы, что бывают числа счастливые и несчастливые?
- 2) Приходилось ли вам сталкиваться с мистикой в отношении чисел?
- 3) Влияют ли на вас числа, даты рождения или № дома?

**Вывод:** Мы считаем, что многие события, происходящие в нашей жизни, и которые мы связываем с «хорошими» и «плохими» числами – это просто случайность. Мы пришли к выводу, что ни гороскопы, ни тайны дня рождения и имени, ни злополучные числа не могут оказать влияния на судьбу, характер и деятельность человека, верящего в свои способности. Широкая реклама астрологических прогнозов, услуг всяческих колдунов, чародеев, гадалок создает благодатную почву для "выращивания" суеверий. Но мы – современная молодежь должны быть уверены в себе и не поддаваться на гипнотические уловки числовых суеверий. Поэтому будьте спокойны и помните фразу американского киноактера Гручо Маркса: «13 человек за столом может быть несчастливым числом только тогда, когда вы приготовили только 12 котлет».

### **ТЕЗИСЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ «КРЕДИТ ИЛИ СБЕРКНИЖКА?»**

**АВТОР: ЯЩУРОВА ПОЛИНА, УЧЕНИЦА 7 «А» КЛАССА МОБУ «СОШ №8»**

**УЧИТЕЛЬ: ГЛУШАК ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА, УЧИТЕЛЬ МАТЕМАТИКИ  
ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ**

**Цель проекта:** выяснить, что выгоднее приобрести товар за деньги или в кредит.

**Актуальность:** Материалы проектной работы могут быть использованы:

- любой семьей, планирующей совершить крупную покупку с наименьшими затратами для семейного бюджета;
- учителям математики при подготовке к уроку по теме «Проценты»;
- классным руководителям во внеклассной работе.

**Задачи:**

1. Понимать и уметь производить процентные расчеты в повседневной жизни.
2. Исследовать и сравнить маркетинговые акции по кредитам и сберегательным вкладам коммерческих и государственных банков.
3. Выяснить, как выгоднее приобрести товар за деньги или в кредит.

В наше время люди все чаще и чаще берут товары в кредит, который доступен каждому.

Подросток решил купить планшет. Его стоимость 15000 руб. Этой суммой он не располагает, поэтому решили выяснить: выгоднее взять кредит в банке сроком на один год или накопить эту сумму, храня деньги в сберегательном банке? Проведя опрос родителей, учителей, учащихся школы (50 человек), мы получили следующие результаты: накопить денег в банке смогут 8 человек; взять товар в кредит 42 человек. Мы поработали в поисковике с информацией по процентам, кредитам, какие банки работают в нашем городе, посетили банки и пообщались с их работниками.

Рассчитали итоговые суммы кредита, ежемесячный платеж, накопления на счёте. И пришли к выводу, что выгоднее накопить деньги, храня их в банке для покупки планшета, чем взять кредит, даже если банк предлагает приемлемые условия кредитования. В связи с быстрым усовершенствованием компьютерной техники наш планшет уже устареет, а мы ещё будем платить кредит. А так мы на накопленные за это время деньги сможем купить планшет более новой версии.

### **ТЕЗИСЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ: «ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИИ»**

**АВТОР: ЩЕНОВА НАТАЛЬЯ, 11 «А», ШКОЛА № 8**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: МИРОНЕНКО И. В., УЧИТЕЛЬ БИОЛОГИИ**

Данная тема интересна тем, что настоящий этап развития антропогенеза сопровождается мутагенезом, т.е. процессом возникновения мутаций и стойким изменением генотипа,

происходящим под влиянием внешней или внутренней среды.

**Цель проекта** – выявить мутагены в условиях деятельности человека, влияние их на здоровье и определить патологии новорождённый города Арсеньева за 2012 год

Себе я поставила соответствующие задачи: выявить мутагены современного этапа антропогенеза, определить уровень эффективной дозы облучения, получаемой человеком за год, обозначить профилактические мероприятия для защиты человека от болезней и мутаций.

Современную жизнедеятельность невозможно представить без бытовой и компьютерной техники, сложных технологических процессов на производстве, авиации и т.д.

Данная среда обитания человека насыщена мутагенами. Что же такое мутагены и что к ним относится? Мутагены – это различные физические и химические факторы среды. В себя включают: ядовитые химические вещества, ионизирующие излучения, канцерогенные вещества, алкогольные напитки, табакокурение.

Безопасной ЭД облучения для населения, не занятого с радиоактивными материалами и другими активными источниками излучения, составляет 500 мБэр/год. Допустимая ЭД, например, для персонала объектов с повышенным уровнем облучения, равна 5 Бэр/год. Превышение этой дозы приводит к угнетению иммунной системы и, как следствие, возникновению и развитию различных соматических заболеваний. При превышении ЭД излучения 100 Бэр/год вероятно развитие легкой формы лучевой болезни.

На примере жизнедеятельности среднестатистического индивидуума определим эффективную дозу облучения. Из задачи следует, что человек проживает в каменном доме, работает в помещении, просмотр телепередач составляет 2 часа в день, выкуривает 1 пачку сигарет в день, Один раз в год совершает полёт на самолете в течении 16 часов. Исходя из таблицы рассчитываем. Получаем результаты: ЭД в каменном дома равна 34,2 мБэр/г, ЭД просмотр телепередач – 0,73 мБэр/г, ЭД выкуривания сигарет – 3285 мБэр/г, ЭД полёт на самолёте – 64 мБэр/г.

Из задачи видно, что наибольшую дозу облучения человек получает от выкуривания сигарет. Из чего следует, что именно никотин выступает активным мутагеном.

Мутагены способствуют такому процессу как мутация. **Мутация (лат. mutatio — изменение)** — стойкое (то есть такое, которое может быть унаследовано потомками данной клетки или организма) изменение генотипа, происходящее под влиянием внешней или внутренней среды.

После глубоко изучения темы, я решила посетить роддом нашего города и узнать с какими диагнозами рождались дети в 2012 году. Диагнозы таковы: гипоспадия полового члена, пороки сердца, пороки конечностей (пальцы, 6-ти палость, перепонки между фалангами пальцев), Дефекты верхнего нёба и губы (волчья пасть, заячья губа), гидроцефалия (заболевание, характеризующееся избыточным скоплением цереброспинальной жидкости в желудочковой системе головного мозга), гастрошизис (врождённый дефект передней брюшной стенки, при котором через расщелину из брюшной полости выпадают петли кишечника иногда и другие органы. Последние два диагноза могут быть выявлены при помощи ультразвукового обследования и если срок позволят, то беременность прерывают.

Из вышесказанного следует, что у молодого населения города Арсеньева выявлены практически все заболевания современного этапа развития антропогенеза. Это свидетельствует о генетической нагрузке современной молодежи.

**ТЕЗИСЫ РАБОТЫ «ПИРАТЫ: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ»  
ВЫПОЛНИЛИ НИКИТИН АЛЕКСЕЙ, СОПОВ ВЕНИАМИН, УЧЕНИКИ 6 «А»  
КЛАССА МОБУ «СОШ №8»  
РУКОВОДИТЕЛЬ: ВОЛОШИНА В.М., УЧИТЕЛЬ ГЕОГРАФИИ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

**Актуальность темы.** Пираты стали очень популярны благодаря серии фильмов «Пираты Карибского моря». У знаменитого капитана Джека Воробья-главного героя фильма появилось

миллионы фанатов по всему миру.

**Проблемный вопрос:** может ли быть пират примером для подражания?

**Гипотеза.** Считаем, что жизнь пирата интересна, разнообразна и полна приключений.

Поэтому в житейских вопросах ему можно подражать.

**Цель:** выяснить, действительно ли в жизни пиратов больше плюсов, чем минусов.

**Задачи:** 1. Изучить научно-историческую, географическую литературу о пиратстве.

2. Прочитать художественные произведения о пиратах.

3. Установить, кто такие пираты, когда началась эпоха пиратства.

4. Выявить, что знают о пиратах сверстники.

5. Подготовить и провести классный час (30 ноября 2012 г) и пиратскую вечеринку (27 декабря 2012 г).

6. Сформулировать вывод по данной теме.

Пират – (греч.) «пытающий счастья, игрок», морской разбойник. Первые сведения о нападениях пиратов восходят к VII веку до нашей эры. Золотой век пиратства наступил с открытием Америки. Он продолжался с 1660 по 1730 года. Пираты стали серьёзной угрозой морской торговле, и правительства всех стран были вынуждены предпринимать меры для искоренения морского разбоя. Пиратские корабли были быстроходными, хорошо вооружёнными и имели малую осадку, что позволяло подходить близко к берегу и легко уходить от преследований на мелководье. Самым известным пиратским флагом был появившийся в 1701г. «Веселый Роджер» - черный, с белым черепом и скрещенными костями. В команде пиратского судна обычно было больше человек, чем на торговом корабле. Капитан на судне – царь и бог. Его должность была выборной. Им становился наиболее опытный и смелый член команды, который обладал даром лидера и умел перехитрить противника. Пиратам одеваться надо было во что-то очень прочное и практичное, поэтому они носили короткие куртки из толстого сукна, полотняные сорочки, широкие холщовые штаны чуть ниже колен, шерстяные чулки, вязаный шарф либо треуголку. Ботинки носили редко, т.к. они скользили на мокрой палубе. Женщины - пиратки носили мужское платье, чтобы скрыть свой пол. Продолжительность плавания определялась тем, сколько продовольствия корабль мог взять на борт. Самая большая трудность - продовольствие и пресная вода портились. Во время плавания пираты жили практически впроголодь. Самый известный напиток пиратов – это грог и ром. Деньги, сокровища, богатства – вот ради чего жили пираты. В большинстве случаев добытое делили между членами команды, а они при первой же возможности промывали его в портах. Популярным времяпрепровождением пиратов в порту были азартные игры. Ведь в море они запрещались уставом, т.к. были причиной ссор и драк. Во всех пиратских обществах были введены строгие правила поведения – «кодекс чести». Его подписывали все члены команды, и там было определено, как производится дележ награбленного добра или какое наказание ожидает провинившегося. «Мой лозунг – жить недолго, зато весело!» - так говорил один из известных пиратов Черный Барт. Действительно, жизнь их была чаще всего недолгой. Большинство пиратов не доживали и до тридцати лет, причем чаще умирали от болезней, чем от пуль или сабельных ран. Между 1500 и 1900 гг. в море погибло от разных болезней, например, от цинги, около 2 млн. человек. Морякам приходилось мириться с огромным количеством крыс, которые появлялись на борту их судна, принося с собой разные болезни. Как и другим тяжким преступникам, пойманным пиратам была уготовлена смертная казнь. Их могли обезглавить, распять на кресте или скормить диким животным. Для самых известных пиратов наказание продолжалось и после смерти. Их тела заключали в железные клетки, и они висели до тех пор, пока плоть не сходила с костей – до двух лет... Как раз такая публичная казнь Кидда ознаменовала новую эру в истории Великобритании: правительство страны решило покончить с пиратством. Были приняты необходимые законы, и в памятный день 1722 г. на виселицу взойшли 52 человека, члены команды Бартоломью Робертса. Со временем жестокие меры дали нужный результат. И хотя в некоторых регионах земли пиратство существует и по сей день, никогда больше пираты не терроризировали жителей и торговцев так, как это было во времена Кидда, Моргана, и Черной Бороды.

**Вывод.** Таким образом, наша гипотеза не подтвердилась. Оказывается, пираты – это жестокие и алчные люди. Всю свою жизнь, обычно короткую, они тратили ради одной цели: личного обогащения. Их жизнь была кошмарна и отвратительна, полна опасности. Поэтому подражать ему не стоит. А образ пирата, как романтического героя возникает под влиянием книг и кинофильмов.

**ТЕЗИСЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ «РУССКИЕ ЦАРЕВНЫ»  
ВЫПОЛНИЛА КРЫЛОВА АНАСТАСИЯ, УЧЕНИЦА 6 «А» КЛАССА  
МОБУ «СОШ №8»**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: ВОЛОШИНА В.М., УЧИТЕЛЬ ГЕОГРАФИИ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

Каждый народ вправе и должен гордиться своей историей, но история русского народа неповторима и самобытна. Её тысячелетиями создавали наши предки. Они формировали государственность по крупицам, собирали земли, оттачивали русский язык, преумножали культуру, выковывали русский характер. И женщины России играли в этом не последнюю роль. Мне стало интересно, насколько похожи царевны из русских народных сказок с реальными русскими царевнами 16-18 веков, много ли в их судьбах сходного.

**Актуальность темы.** Новизна этой работы в том, что материала по сравнению сказок и научно-популярных статей о русских царевнах нет. И поэтому она может быть использована как преподавателями, так и учащимися школы на уроках истории для углублённого изучения темы «Русь Московская».

**Проблемный вопрос.** Легка ли доля русских царевен?

**Гипотеза.**

Возможно, судьба царевен была счастливой, так как у них было все: и комфорт, и уют в доме, исполнялись все их желания.

**Цель:** сравнить судьбы сказочных персонажей и реальных русских царевен 16-18 вв.

**Задачи:**

1. Определить, кто такая царевна.
2. Провести социологический опрос среди сверстников.
3. Сделать подборку сказочных царевен и исторических персоналий 16-18 в.в. и сравнить их судьбы.
4. Сделать вывод.

**Методы исследования:**

1. Анализ художественной, научно-популярной литературы.
2. Сравнение персоналий.

**Объект исследования** – тексты русских народных сказок и статей научно-исторической литературы по данной теме.

**Предмет исследования** – условия жизни, род занятий, образование, характер, судьба.

Царевна – дочь царя, красивая девушка. Для сравнения были взяты героини следующих сказок: «Царевна – лягушка», «По щучьему веленью...», «Летучий корабль», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...» и др.

<b>Линии сравнения</b>	<b>Русские царевны</b>	<b>Сказочные царевны</b>
Образование	Умели читать, имели навыки математики, некоторые знали иностранные языки	Были мудрыми в житейских вопросах, имели навыки магии
Условия жизни	Жили в теремах, во дворцах, имели всё необходимое для безбедной жизни.	
Род занятий	Рукоделие, чтение церковных книг, развлечения, молитвы, труд.	Рукоделие, домашний труд.

Характер	Скромна, трудолюбива, умна, усердна, готова на самопожертвование.	
Судьба	Заканчивали жизнь в монастырях, редко приходили к власти или выходили замуж	Счастлиное замужество.

Работая с историческими источниками, я выяснила, что у русских царей от Ивана IV до Петра I была 31 дочь: из них умерли во младенчестве и раннем детстве – 13 человек, закончили свою жизнь в монастыре – 13 человек, вышли замуж – 3 человека, Софья Алексеевна (1657 – 1704) была регентом при малолетних братьях Иване и Петре, стали императрицами Анна Иоанновна (1693 – 1740) и Елизавета Петровна (1709– 1761). Историки пишут о печальной участи русских царевен. Каждой самой бедной девушке могла позавидовать царская дочь, потому что в любой русской семье дочерей старались «сбыть с рук» — выдать замуж. Волей или неволей, но она становилась женой, хозяйкой, матерью. Только царевны были лишены всякой возможности самого обыкновенного человеческого счастья. Выйти замуж за человека не царской крови они не могли, — кем бы он ни был, он «холоп». Выходить замуж за равных по «крови» и «сану» иноверцев им запрещала церковь. Только в сказках царевен завоевывали герои из народа, преодолевая опасности и злые чары. За принцев царской или королевской крови русские царевны тоже не могли выйти замуж, — иноземцы считались еретиками. Царский терем в их жизни играл жестокую роль. Они жили взаперти. Рукоделие, чтение церковных книг, молитвы, труд, изредка - развлечения. Вечные пленницы душного терема, окруженные мамками, кормилицами, шутихами, ворожеями и санными девками. Темный, истеричный, подбострастный и лживый мир окружал их, и путь у них был один — только в монастырь. Царевны приносили в туда богатое приданое, и монастыри стерегли их, словно капкан добычу. Только в петровские времена царевнам было сделано послабление, т.к. царь – реформатор пытался перестроить страну на европейский лад и царевнам была уготована уже совсем другая роль.

**Вывод:** Гипотеза не подтвердилась. Большинство царевен заканчивали жизнь в монастырях. Единицы из них выходили замуж и становились царицами. Сказочные царевны и исторические персоны царских кровей жили в одинаковых условиях. Многие из них были скромны, трудолюбивы, умны, усердны, готовы на самопожертвование.

### **ТЕЗИСЫ РАБОТЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОСКВЕ»**

**АВТОР: ПАНАСЕНКО БОГДАН СЕРГЕЕВИЧ УЧЕНИК 3 КЛАССА «А» МОБУ «СОШ №8»**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: РУДЕНКО ЗОЯ ИВАНОВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ, ОТЛИЧНИК НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Москва – простое, понятное всем слово. Я никогда не был в Москве. Так хочется побывать в столице нашей Родины. Поэтому я решил совершить заочное путешествие по Москве.

**Основополагающий вопрос** Что значит Москва для России и для каждого русского человека?

**Проблемный вопрос:** Почему каждый человек стремится побывать в Москве?

**Цель:** Провести заочное путешествие по Москве.

**Задачи:** Узнать историю возникновения города Москвы.

- Познакомиться с достопримечательностями столицы нашей Родины.
- Вызвать чувство патриотизма, гордости за свою столицу, уважение к памятникам.
- Доказать, что Москва – лучший город Планеты.

Великий князь Юрий Владимирович Долгорукий заложил град Москву на реке Нежы. Через трудные испытания прошла Москва, не раз разорялась и горела, но всегда становилась еще краше.

**Московский Кремль** – исторический и государственный центр Москвы. Это главная московская крепость. Строительство начато при Дмитрии Донском. В Московском Кремле 20 башен. Самая знаменитая Спасская башня, на ней находятся Куранты.

**Главная площадь Москвы** в разные времена называлась по-разному. Была она Троицкой, звали ее и Великим Торгом. Площадь с годами становилась все просторнее и краше. Народ дал ей новое название – Красная. А это значит красивая.

**Покровский собор** построен как памятник победам над ханством в войне за покорение Казанского и Астраханского царств в 1552-1554 годах. После победы Иван Грозный распорядился вместо деревянных церквей поставить каменные. Но приглашенные царем мастера Барма и Постник скомпоновали на одном основании восемь столпообразных церквей, размещенных вокруг самой высокой, девятой. У подножия колокольни Иван Великий находится **Царь-колокол**, отлитый из бронзы под руководством Ивана и Михаила Моториных.

Однажды пришла в Москву тревожная весть: идет со всей ордой на город крымский хан. Но Андрей Чохов и его друзья – пушечных дел мастера – не сидели сложа руки. Они отлили в 1586 г. Пушку. Орда не дошла до Москвы, и не пришлось горожанам увидеть, как бьет орудие, которое за величину прозвали **Царь-пушкой**

Основатель знаменитой сокровищницы русской живописи в Москве - Павел Михайлович Третьяков. Ныне в **Третьяковской галерее** хранится около 47 тыс. произведений искусства.

**Останкинская телебашня** Главная телевизионная и радиовещательная башня России, высота — 540 м. Проект башни придумал Н.В. Никитин за одну ночь.

#### **ВЫВОД:**

Москва – столица нашей Родины. Каждый русский человек испытывает чувство гордости за свою Родину и ее столицу. Величество этого прекрасного города воспевали многие поэты и писатели. Грандиозность архитектурных памятников и соборов поражает взор. Она в сердце каждого русского человека. Я горжусь нашей столицей и обязательно ее посетю. Москва поистине самый лучший город планеты...

Нет тебе на свете равных, Стародавняя Москва!

Блеском дней, вовеки славных будешь ты всегда жива!

Град, что строил Долгорукий посреди глухих лесов,

Вознесли любовно внуки выше прочих городов.

### **ТЕЗИСЫ РАБОТЫ «ЗАГАДКИ ЦАРСТВА ЗМЕЙ»**

**АВТОР: ТРУХАН ПОЛИНА А., УЧЕНИЦА 2 КЛАССА «В» МОБУ «СОШ №8»**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: КОНДРАТОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПЕРВОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

В древних источниках змея представлена по-разному. Она и вместилище зла и мерзости, и воплощение чародейства, мудрости и мощи.

**Цель:** познакомиться с отрядом «змеи» и выяснить, представляют ли они реальную угрозу для человека.

**Проблема:** почему люди боятся змей?

- ✓ Может из-за опасности, которую они представляют для человека?
- ✓ Или это связано с негативными рассказами старших?
- ✓ А может из-за непривлекательного внешнего вида?
- ✓ Виноват фольклор?

**Гипотеза:** они просто мало о них знают.

**План работы над проектом:**

1. Проведение анкеты среди одноклассников;
2. Знакомство с энциклопедической литературой;
3. Посещение музея;
4. Поиск необходимого материала в интернете;
5. Разработка памятки « как себя вести при встрече со змеями»;
6. Выступление перед одноклассниками с презентацией.

Змеи относятся к рептилиям. Рептилии живут в лесах, степях, пустынях, горах. На земле, под землёй и в воде. Температура тела у них зависит от температуры воздуха. Всего в мире около 3000 змей, но только 410 из них - ядовиты.

Тела их, как и у рыб, покрыты чешуёй, которую они меняют много раз, сбрасывая вместе с кожей.

Рептилии хватают добычу зубами, но не жуют её, а глотают целиком. Змеи, как и птицы, несут яйца, но не высиживают их и детёнышей не выкармливают. Число яиц в кладке у змей - несколько десятков.

Окраска змей пестра и разнообразна. Она в основном зависит от среды обитания.

Анкетирование показало, что только трое из 26 человек знают, как себя вести при встрече со змеями. Поэтому я разработала памятки по этому вопросу и раздала их своим одноклассникам.

В результате проделанной мною работы, я **пришла к выводу**: змеи никогда не нападают на людей первыми, жалят они только тогда, когда им грозит опасность.

Бояться змей не стоит. Нужно просто быть готовым к встрече с ними. А встретившись – проявлять осторожность. И тогда никакой «ползучей опасности» не удастся испортить вам приятную лесную прогулку.

Отправляясь в лес, надевайте плотные брюки, толстые шерстяные носки и резиновые сапоги или плотные высокие кроссовки.

Змеи - необходимая часть природы, не будет змей, без меры разведутся грызуны. Нам всем нужно сохранить этих загадочных животных, а не бояться их.

### **ТЕЗИСЫ РАБОТЫ «СФИНКС – ЗАГАДКА ПРИРОДЫ».**

**АВТОР: ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ, УЧЕНИК 4 КЛАССА «А» МОБУ  
«СОШ №8»**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: САЛДАЕВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА, УЧИТЕЛЬ  
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ.**

Моя мама однажды увидела в окне кошку- сфинкса и влюбилась. Завести такую кошку- была её мечта. Но иметь животных в доме было нельзя, так как я аллергик. Но через несколько лет такой котёнок всё же появился в нашем доме.

Основополагающий вопрос: Почему мама взяла котенка породы сфинкс?

Гипотеза: я предположил, что моя мама выбрала такую породу, чтобы не повредить моему здоровью, так как я-аллергик.

Цель моей работы:

1. Найти ответ на основополагающий вопрос.
2. Получить побольше сведений об этой породе.
3. Поделиться информацией с одноклассниками.
4. Помочь моим бабушкам полюбить нашу Клёпу.

Темы исследования:

1. Кто такие кошки сфинксы?
2. Почему эти кошки голые?
3. Как появилась эта порода?
4. Как ухаживать за сфинксами?
5. Не опасно ли аллергикам общение со сфинксами?

Анкетирование:

1. Есть ли у вас дома кошки?
2. Какой они породы?
3. Слышали ли вы про породу кошек сфинкс?
4. Знаете ли вы как за ними ухаживать?

В результате анкетирования выяснилось, что у большинства опрошенных есть кошки разных пород, но сфинксов только два. 5 человек знают, как за ними ухаживать.

Происхождение породы.

В ходе исследования я выяснил, что бесшёрстные кошки рождались ещё в древнем Египте у обыкновенных кошек. Египтяне обожествляли этих животных, украшали храмы фигурками сфинксов. Но никто не пытался вывести новую породу.

Появление породы.

В 1975 году в Канаде, в штате Миннесота, от обычной кошки родился лысый кот, в шутку прозванный Эпидермис. Через год там же родилась и лысая кошка. От этих животных и произошла порода бесшёрстных кошек. В мире существует 3 породы голых кошек:

1. Канадский сфинкс.
2. Донской сфинкс.
3. Петербургский сфинкс.

Я больше узнал о характере сфинксов, об их повадках, об особенностях тела, о вкусовых пристрастиях. Всё это я наблюдаю у своей любимой Клеопатры. Хочу вас с ней познакомить, вернее она сама себя представит. Наша Клёпа – ласковая, любознательная, игривая, любит внимание к себе, тепло, спит под одеялом. Тело у неё горячее. Купаться не любит, но терпит. Она не ест рыбу, но обожает огурцы, конфеты «Птичье молоко», сырую телятину. За 3 года мы так полюбили нашу Клёпу, что считаем её членом семьи. И даже бабушки к ней привязались, хотя раньше испытывали шок.

В ходе исследования я нашёл ответ на основополагающий вопрос. Теперь я точно знаю, почему мама взяла в дом сфинкса. За годы тесного контакта с Клеопатрой у меня ни разу не возникло аллергических реакций. Моё предположение, что сфинксы не опасны для аллергиков, подтвердилось. Я благодарен маме за такой подарок.

## **ТЕЗИСЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ: "САМЫЕ ВЕЛИКИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА."**

**АВТОР: ДЕНИСЮК МИХАИЛ, 2 "А" КЛАСС, МОБУ "СОШ № 8"**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: КЛИНИК ОЛЬГА БОРИСОВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

Когда на уроках в школе мы говорили об ученых и их изобретениях, у меня возник вопрос: "А какие изобретения человечества можно назвать самыми великими?" И я решил заняться изучением этого вопроса.

**Цель проекта:** изучить самые великие изобретения человечества.

**Задачи:**

- выяснить, что называется "изобретением";
- определить группу самых значимых изобретений;
- узнать область их применения.

**Этапы работы над проектом:**

1. Поиск информации.
2. Обработка информации.
3. Оформление проекта.
4. Презентация проекта.

Искал информацию в словарях и справочниках, работал с интернет-ресурсами.

Узнал, ИЗОБРЕТЕНИЕ – это то, что изобретено, создано изобретателем.

**1 место – ДОБЫЧА ОГОНЯ.**

В древние времена люди научились добывать огонь при помощи трения. Люди использовали огонь для обогрева, освещения и приготовления пищи. Полезные свойства огня люди используют и в наше время.

**2 место – КОЛЕСО и ПОВОЗКА.**

Это открытие дало мощный толчок для развития техники.

**3 место – ПИСЬМЕННОСТЬ.**

Великое значение в истории человечества имело изобретение письменности. За две тысячи лет до Рождества Христова древние финикийцы изобрели буквенно-звуковой алфавит,

который стал образцом для алфавитов многих других народов. Благодаря этому изобретению мы можем читать и писать.

#### **4 место – БУМАГА.**

Ее создателями были китайцы. От них арабы научились изготавливать бумагу, позже всех научились изготавливать бумагу европейские народы. Значение этого изобретения в жизни человека очень велико и по сей день.

#### **5 место – ПОРОХ и ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ.**

Изобретение пороха повлекло за собой огромные последствия для дальнейшей истории человечества. Изобрели его китайцы. Большое развитие произошло в области огнестрельного оружия.

#### **6 место – ТЕЛЕФОН, ТЕЛЕГРАФ, ИНТЕРНЕТ, РАДИО.**

До середины 19 века люди разных стран общались между собой только при помощи паровой почты. О происшествиях и событиях в других странах узнавали с опозданием на целые недели, а порой и месяцы. С изобретением телеграфа была решена задача передачи сообщений на большие расстояния. И уже в последствии, появились мобильный телефон, телевидение, интернет без которых невозможно себе представить нашу современную жизнь.

#### **7 место - АВТОМОБИЛЬ.**

Изобретение автомобиля оказало огромное влияние. У этого изобретения есть свои плюсы, есть и минусы. Поменялся облик планеты (появилось множество дорог), экология (за много веков нанесен большой вред). Но люди в наше время не могут обходиться без этого средства передвижения.

#### **8 место – ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЛАМПОЧКА.**

В числе величайших открытий человеческой истории ей, несомненно, принадлежит одно из самых почетных мест.

#### **9 место - АНТИБИОТИКИ.**

Антибиотики — одно из замечательнейших изобретений XX века в области медицины. Многие страшные болезни, которые многие века считались неизлечимыми, победили антибиотики.

#### **10 место – ПАРУС И КОРАБЛЬ.**

Изобретение паруса имеет огромное значение для развития кораблестроения. Благодаря парусу и кораблю развивалась торговля, люди смогли переплывать моря и океаны, путешествовать, открывать новые земли.

**Вывод:** Существует огромное множество открытий и изобретений, если все их перечислять, то список может получиться очень длинным. Так какие изобретения можно считать великими? **Это те изобретения, которые делают жизнь человека лучше, иногда даже продлевают ее.** Очень многие открытия достойны называться великими и очень необходимыми в нашей жизни.

### **ТЕЗИСЫ РЕФЕРАТИВНОЙ РАБОТЫ:**

#### **"ПЛАНЕТЫ-ГИГАНТЫ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ."**

**АВТОР: АГАФОНОВА ИРИНА, 2 "А" КЛАСС, МОБУ "СОШ № 8"**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: КЛИННИК ОЛЬГА БОРИСОВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

На уроке окружающего мира мы изучали тему: "Солнечная система". Я узнала, что их 9, но ученые ведут спор по этому вопросу. Я заинтересовалась самыми большими планетами, узнала, что их называют гигантами, и решила заняться их изучение. Я поставила перед собой проблемный вопрос: "Какие планеты Солнечной системы называют гигантами?"

**Цель:** изучить планеты-гиганты Солнечной системы.

**Задачи:**

- Узнать значение слова «гигант».
- Определить планеты –гиганты Солнечной системы.
- Узнать, в чем отличие этих планет друг от друга.

Я решила работать по такому **плану:**

1. Сбор информации.
2. Обработка информации.
3. Оформление.
4. Презентация.

Работая со справочной литературой в библиотеке и в интернете, я узнала, что **гигант** - это объект, имеющий значительно большие размеры, чем другие подобные объекты. В группы планет гигантов входят: Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун.

**Юпитер** - самая крупная из планет Солнечной системы. Он проходит свой путь вокруг Солнца за 12 земных лет. Юпитер - это самое блестящее небесное тело после Солнца, Луны и Венеры.

В ходе работы над проектом, я узнала, что планеты имеют спутники. Спутник - это небесное тело, которое вращается по орбите вокруг планеты. У Юпитера больше всего открытых спутников.

**Сатурн** - вторая из планет гигантов. Он привлекает астрономов всего мира своим необычным видом, ярким большим кольцом. По количеству спутников Сатурн занимает также второе место. На одном из спутников Сатурна, Титане, обнаружена атмосфера.

**Уран** - следующая из планет - гигантов, он расположен так далеко от Земли, что разглядеть что-либо на его поверхности пока невозможно. Свое название Уран получил в честь древнеримского бога неба. У Урана также есть кольца, как у Сатурна, но не такие яркие. Уран вращается «лежа на боку». Год на Уране длится 84 земных года.

А четвертая планета-гигант - **Нептун**, она получила свое название в честь римского бога морей.

На основе всего изученного мною, я могу сделать **вывод**:

- В Солнечной системе планет – гигантов четыре: Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун.
- Планеты – гиганты имеют свои естественные спутники. Точное их число пока неизвестно. У Юпитера их открыто 39, у Сатурна – 30, у Урана – 21, у Нептуна – 8.
- Все планеты – гиганты обладают кольцами – скоплениями мелких частиц, вращающимися вокруг планет. Однако только Сатурн обладает внушительными по размерам кольцами.

## **НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ»**

### **ТЕЗИСЫ РАБОТЫ «КАК ЗИМУЮТ БАБОЧКИ»**

**АВТОР: КРИВОРУК СОФИЯ СЕРГЕЕВНА УЧЕНИЦА 3 КЛАССА «А»**

**МОБУ «СОШ №8»**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: РУДЕНКО ЗОЯ ИВАНОВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ, ОТЛИЧНИК НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

#### **Актуализация знаний**

Зимой вся природа вокруг преобразуется, все покрывается снегом. Животные прячутся от холода. А что происходит с бабочками с наступлением зимы?

#### **Основополагающий вопрос**

Куда исчезают бабочки? Где они скрываются от лютых морозов

**Цель** : Выяснить, как зимуют бабочки

**Проблемный вопрос**: Есть мнение, что бабочки на зиму впадают в спячку. Так ли это?

**Гипотеза**: Предположим, что бабочки перед наступлением холодов откладывают яйца в укромные места и умирают. А зимуют их яйца.

#### **Темы исследования**

- Узнать что такое бабочка.
- Найти чем особенны бабочки.
- Смоделировать Жизненный цикл бабочки

- Выяснить способы зимовки у разных бабочек .

**БАБОЧКА** (греч. lepidoptera от lepis — "чешуя" и pteron — "крыло") — красивое насекомое отряда чешуекрылых.

Происхождение русского названия связано с языческими представлениями о том, что душа умершего продолжает жить в виде бабочки (так же легко порхает).

Старославянское уменьшительное "душечка", то же, что "бабочка".

Тело бабочки покрыто волосками и чешуйками, а крылья бывают самой разной окраски и рисунка, ярких и причудливых. Они похожи на ожившие цветы.

У большинства видов жизнь взрослой бабочки коротка: нередко она ограничивается несколькими неделями или даже несколько минут (исключение составляют зимующие бабочки). Гусеница живет гораздо дольше - у некоторых видов до двух лет.

Зимовка бабочек происходит в разных формах и стадиях.

Многие бабочки проводят ее в стадии яйца. Очень маленькое, оно помещается в самых укромных и недоступных местах. Большинство гусениц зимуют в совсем раннем возрасте недоразвитыми, едва вышедшими из яйца. Они готовятся к зиме: кто прячется, кто утепляется.

Наиболее распространенным способом зимовки является зимовка в стадии куколки.

Такие бабочки, как лимонницы, дневной павлиний глаз, чертополоховая ванесса зимуют во всей красе. Они оборачивают свое тельце крыльями, словно одеялом, забираются в какую-нибудь щель или дупло.

А репейница и американский монарх, как птицы, отправляются осенью на юг, преодолевая тысячи километров.

#### **Результаты исследования:**

Презентация проекта

Модель «Способы зимовки»

#### **Вывод:**

Наша гипотеза подтверждена и дополнена:

В экстремальных сезонных условиях, т. е. зимой, чешуекрылые впадают в состояние анабиоза — в спячку. Это состояние бывает на всех четырех стадиях жизненного цикла бабочек. Рост и развитие в это время останавливаются.

#### **ТЕЗИСЫ ПРОЕКТА "МЫ ВМЕСТЕ."**

**АВТОР: ХМЕЛЬ ВЯЧЕСЛАВ, ШЕВЧЕНКО ЕЛЕНА, 10 "А" КЛАСС,  
МОБУ "СОШ № 8"**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: СОЛОНИНКИНА Т. В., СОЦИАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ**  
(Практико-ориентированный, групповой, долгосрочный, социальный проект)

**Участники** - члены детского общественного объединения "Мы вместе".

**Цель проекта:** содействие социализации и повышению качества жизни детей – инвалидов с заболеваниями опорно-двигательной системы.

#### **Задачи:**

1. Сформировать инициативные группы для реализации мини-проектов, проведения плановых мероприятий.

2. Взаимодействовать с городским отделом социальной защиты населения, обществом инвалидов с целью определения целевой группы проекта, выявления насущных проблем детей - инвалидов, корректировки плана работы.

3. Освещать в средствах массовой информации деятельность организаций, учреждений и жителей города, занимающихся благотворительностью по отношению к детям – инвалидам, качественно работающих с ними.

4. Организовать пространство для общения детей – инвалидов.

5. Содействовать развитию творческих способностей детей – инвалидов, организации их досуга.

Дети нашего города живут полноценной жизнью: учатся в школе, занимаются в кружках и спортивных секциях, посещают различные мероприятия, ежедневно общаются со своими сверстниками, а дети –инвалиды ограничены в своих возможностях, они оторваны от социума,

не могут быть участниками детских событий. Инвалиды нуждаются во внимании и помощи. Проект актуален для ребят МОБУ "СОШ №8" потому, что в школе учатся две девочки - инвалиды с заболеваниями опорно - двигательной системы. Общаясь с ними, мы поняли как это общение, дружба важны для них. Мы наблюдаем, что в стране, в нашем городе меняется отношение к инвалидам и людям с ограниченными возможностями, члены детского общественного объединения "Мы вместе" хотят поддержать эти изменения..

**Сроки реализации проекта:** 2012 -2013 учебный год.

**Этапы реализации проекта:**

1 этап – подготовительный (создание детского общественного объединения «Мы вместе», выбор направлений мини-проектов);

2 этап – организационный (организация проектных групп, составление плана работы);

3 этап – деятельностный (реализация мини-проектов, намеченного плана работы, проведение соц. исследования);

4 этап – подведение итогов, выбор темы следующего проекта.

**План мероприятий:**

1. Социологическое исследование, определение целевой группы проекта.
2. Тренинг «Особенности общения с детьми – инвалидами».
3. Экскурсия по городу для детей – инвалидов.
4. Организация театрализованных новогодних поздравлений для детей – инвалидов.
5. Благотворительный концерт «Доброта спасет мир»
6. Акция "Дорога в храм".
7. Посадка «Аллеи добра».
8. Освещение в СМИ и на сайте школы хода реализации проекта.
9. Информирование жителей города об организациях, учреждениях и людях, качественно работающих с инвалидами или занимающихся благотворительностью (через школьную газету, сайт, городские СМИ)

**Прогнозируемые результаты:**

1. Расшириться круг общения детей-инвалидов.
2. Улучшится их взаимоотношение с социумом.
3. Здоровые дети станут добрее, терпимее по отношению к инвалидам и друг к другу.
4. Город будет информирован о людях, которые качественно работают с детьми - инвалидами или занимаются благотворительностью в отношении к ним.

**ТЕЗИСЫ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ «ВЕЕР – ЛУЧШИЙ ПОДАРОК ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ»  
ВЫПОЛНИЛА БАЛАХОНЦЕВА КРИСТИНА, УЧЕНИЦА 6 «А» КЛАССА  
МОБУ «СОШ №8»**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: ВОЛОШИНА В.М., УЧИТЕЛЬ ГЕОГРАФИИ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

**Актуальность темы.** На День матери мы с одноклассниками решили подарить своим мамам веера. Лучший подарок – подарок, сделанный своими руками.

**Проблемный вопрос.** Почему веер не так активно используется в современное время?

**Цель:** изготовить веер-подарок для мамы.

**Задачи:**

1. Узнать, как использовали веер наши предки.
2. Понять, как используется веер в наше время.
3. Сделать веер своими руками к 8 Марта.
4. Сделать вывод.

Красавицы, изнеженные придворные дамы, гибкие восточные танцовщицы – все они в своё время не представляли себе жизни без такой нужной, просто необходимой вещи, как веер. История веера насчитывает уже несколько тысячелетий. Первые веера представляли собой огромные опахала, изготовленные из бронзы, дерева и павлиньих перьев. Культура веера постоянно развивалась. Особенно преуспели в этом Япония и Китай. Воины в Японии и в Корее

пользовались боевыми веерами, выполненными из металлических пластин или цельного листа металла. В Европу веер попал с Востока примерно в середине 16 века и очень быстро завоевал сердца модниц. В светском обществе использовался особый язык веера, и цвет его имел определённое значение. Хотя язык веера можно назвать женским языком, его должны были понимать мужчины. Примеры этого языка: "Я замужем" – говорит, отмахиваясь развернутым веером; "Вы мне безразличны" – закрывается; "Будьте довольны моей дружбой" – открывается один листик; "Ты мой кумир" – полностью раскрыт. "Я хочу с вами танцевать" – открытым веером махнуть несколько раз к себе. "Убирайтесь прочь, вон!" – резкий жест сложенным веером рукоятку вперед. Чтобы выразить согласие да – следует приложить веер левой рукой к правой щеке; Нет – приложить открытый веер правой рукой к левой щеке. Я тебя люблю – правой рукой указать на сердце закрытым веером. Я вас не люблю – сделать закрытым веером движение в сторону. Не приходи сегодня – провести закрытым веером по наружной стороне руки. Ожидание – похлопывание полураскрытым веером по раскрытой ладони. Цвет веера не только подбирался к туалету, но и мог содержать некоторую информацию о настроении владелицы: черный – печаль; красный – радость; лиловый – смирение; голубой – постоянство, верность; желтый – отказ; коричневый – недолговечное счастье; черный с белым – разрушенный мир; розовый с голубым – любовь и верность; убранный блестками – твердость и доверие. Веер стали широко использовать в цирковых представлениях, танцах. В современное время веер – весьма яркий акцент в интерьере квартиры, дома.

Для того, чтобы сделать веер своими руками потребуется: 19 одноразовых вилок, картон, ножницы, клей, тесьма, ленточки, бусины, искусственные цветы. На изготовление веера у меня ушло 4 дня, а материальные затраты составили 60 рублей.

**Вывод:** Прделанная работа помогла понять, что веер, не только изящный аксессуар женского туалета, но и предмет высокого искусства, история развития которого исчисляется многими веками. Конечно, в мире, где царят высокие технологии, работают кондиционеры, а балы случаются крайне редко, веер занял свое почетное место в музеях, на театральной сцене, как предмет высокого искусства старины, но он по-прежнему привлекает пристальное внимание представительниц прекрасного пола в жаркое время года.

**ТЕЗИСЫ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛЮЧ»**  
**АВТОР: РОМАНОВ АРТЁМ, НИКОЛАЕВ ВЛАДИМИР, УЧЕНИКИ 9 «А» КЛАССА**  
**МОБУ «СОШ № 8»**  
**РУКОВОДИТЕЛЬ: МАКУРИН В.В., УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ ПЕРВОЙ**  
**КАТЕГОРИИ**



**Актуальность темы.** Специальный ключ исключает возможность травматизма при закреплении заготовок в патроне токарного станка

**Проблема:** С 7 класса учащиеся школ приступают к изучению токарных станков, а так же осваивают приёмы работы на них. Случается, при закреплении заготовок оставляют ключ в

гнезде патрона, что является грубейшим нарушением техники безопасности. Ученик, забывая о ключе, включает станок — шпиндель с патроном резко приходит во вращение ключ со всего маха врежется в станину и рикошетом летит, куда ему придётся. Плохо придётся тому, кто окажется на пути полёта ключа.

**Цель:** Обеспечение безопасности при работе на токарном станке.

**Задача:** Разработать конструкцию и изготовить приспособление для крепления заготовок в патроне токарного станка.

1. Изучить причины травматизма при работе на токарном станке.
2. Разработать конструкцию специального ключа.
3. Выбор материала.
4. Изготовить специальный ключ.
5. Испытание специального ключа в работе.

В результате исследовательской работы отклонили использование пневматики и гидравлики для выталкивания ключа из гнезда. Для этой цели решили использовать механическое приспособление - пружину. Для удержания пружины на ключе разработали стакан. Для фиксации стакана с пружиной использовали штифт. Чтобы изделие было надёжным и прочным в качестве материала для деталей специального ключа решили использовать сталь 45. Сталь — прочный материал, хорошо обрабатывается резанием. Для повышения твёрдости и прочности детали специального ключа можно подвергнуть термообработке — закалке. Для специального ключа изготовили: корпус, ручку, 2 кольца, стакан, штифт. Произвели сборку и получили специальный ключ. Произвели испытания нашего изделия. При установке специального ключа в гнездо патрона, стакан с пружиной подымается вверх. Чтобы работать ключом его нужно слегка прижимать вниз, а после окончания работ, если специальный ключ не придерживать руками, он будет, вытолкнут пружиной со стаканом.

**Вывод:** Специальный ключ невозможно оставить в гнезде патрона, по сравнению с простым ключом. С поставленной задачей мы успешно справились. Получилось изделие обеспечивающее безопасность работ по закреплению заготовок в патроне токарного станка.

## **ТЕЗИСЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ: «МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ!»**

**АВТОРЫ: АНДРЕЕВА АЛЕКСАНДРА, КУХАРЬ ЕЛЕНА, ШАБИКОВА ЯНА,  
УЧЕНИЦЫ 10 «А» КЛАССА**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: МИРОНЕНКО ИННА ВЛАДИМИРОВНА, УЧИТЕЛЬ  
БИОЛОГИИ**

Ни для кого не секрет, проблема бездомных животных существует в каждом городе.

**Цель проекта:** определение круга проблем, связанных с бездомными животными и предложения путей выхода из сложившейся ситуации.

### **Задачи:**

1. Собрать и проанализировать информацию по проблеме бездомных животных.
2. Определить причины их возникновения.
3. Выяснить с помощью социологического опроса степень информированности жителей города о роли и состоянии бездомных животных и их нравственной позиции к данной проблеме.
4. Привлечь внимание общественности к проблеме бездомных животных и предложить пути выхода из сложившейся ситуации.

### **Актуальность проекта:**

Эта проблема имеет санитарный, социальный, нравственный и юридический аспекты.

Источники бездомных животных:

1. Появившиеся на свет на улице.
2. Потерявшиеся.
3. Выброшенные.
4. Жестокое обращение хозяев.

В результате опроса выявлено следующее:

- ✓ 75% опрошенных имеют домашнее животное;
- ✓ 80% могли бы подобрать бездомное животное;
- ✓ 10% могли бы выгнать своё домашнее животное из дома;
- ✓ 5% за уничтожение бездомных животных.

Определены следующие факторы риска: Переносчики инфекционных заболеваний, источники эктопаразитов, нападение на людей.

**Вывод:** Нами была собрана и проанализирована информация о бездомных животных, которая имеет санитарный, социальный, нравственный, юридический аспекты. Люди сами являются виновниками появившихся бездомных животных. Следовательно, необходимо акцентировать внимание на ответственности за бездомных животных, то есть за тех, кого мы приручили.

### **ТЕЗИСЫ РАБОТЫ: «ДОРОГО ЯИЧКО К ХРИСТОВУ ДНЮ»**

**АВТОР: ЛИХИНА ЮЛИЯ И ЕФИМЕЦ АНАСТАСИЯ, 9 КЛАСС «А»,**

**МОБУ «СОШ №8»**

### **РУКОВОДИТЕЛЬ: КОМАРОВА ИРИНА ГЕННАДЬЕВНА, УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ, ПЕРВОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

Светлый праздник Пасхи – это весна, тепло, надежды, радость, лёгкое дыхание после тяжёлой зимы. В этот день дарят подарки, украшают дом, садятся за праздничный стол с украшенными яйцами, пасхой, куличами. Праздник Пасхи уже скоро. Проблема: как оригинально украсить традиционный пасхальный сувенир - пасхальное яйцо. Цель: сделать из обычных яиц праздничное украшение.

#### **Задачи:**

- 1) изучить историю праздника Пасхи;
- 2) узнать о традиции дарить пасхальные яйца;
- 3) найти разные варианты украшений для пасхальных сувениров;
- 4) сделать своими руками пасхальные сувениры ;

Яйцу придавалось большое значение в церковном ритуале и народных поверьях. Согласно сохранившемуся в Греции преданию, первое пасхальное яйцо, окрашенное в красный цвет (так называемое «красное яйцо»), поднесла в Риме императору Тиберию святая Мария Магдалина, когда со словами «Христос воскрес!» начала свою проповедь о смерти и Воскресении Христа. Красный цвет – символ крови Христа. Яйцо с древнейших времен было символом зарождения новой жизни. В то же время греки поражались форме яйца - овалу - и считали его природной загадкой в отличие от всем понятного и простого круга. Красный цвет у многих древних народов символизировал новую жизнь: первобытные племена посыпали погребенных красной охрой, азиатские народы много веков назад выставляли выкрашенные охрой или шафраном яйца на новогодний стол.

Во время языческих ритуалов куриные яйца обмазывали кровью жертвенных животных и приносили в дар божествам. Древние ирландцы всю неделю перед Пасхой собирали птичьи яйца в гнездо из камушков, а в воскресенье съедали всей семьей. Эта традиция сохранилась до наших дней. В России сложилась традиция красить яйца, и она родила множество произведений искусства из дерева, стекла, глины, драгоценных металлов и камней. Художественной росписью яиц занимались монахи в мастерских, придворные иконописцы.

Пасхальное яйцо – символ Светлого Воскресения Христова. По традиции расписанными пасхальными яйцами одаривались близкие люди, достойные, почитаемые. Только при царе Алексее Михайловиче, известно, на Пасху расходовалось дворов до 37 тысяч яиц. Николай II отдавал предпочтение небезызвестному ювелиру Фаберже, сохранившему от яйца только его форму, украшенную в особо изощрённом стиле фигурками птичек, насекомых, растительным орнаментом, совершенно не связанными с Пасхой и религиозными сюжетами.

В России сложилась традиция украшать яйца, она родила множество произведений искусства с использованием:

1. Природных и искусственных красителей
2. Семян растений
3. Витражных стёклышек
4. Природного материала

А мы вам предлагаем сделать подарочный сувенир так, как это сделали мы. Для изготовления сувенира нам понадобятся следующие материалы: скорлупа яиц, бумажные салфетки, клей ПВА, ножницы, нитки, тесьма, бисер, разноцветные лоскутки ткани.

Берем пустое яйцо, аккуратно обклеиваем его кусочками бумажной салфетки, для придания яйцу прочности и формы. Обтягиваем тканью поверхность яйца. Украшаем сувенир тесьмой, бисером и другими материалами. Надеемся, что наша пасхальная фантазия вам пригодится!

## **ТЕЗИСЫ РАБОТЫ: «ФЕНЕЧКА - АКТУАЛЬНЫЙ АКСЕССУАР СРЕДИ МОЛОДЕЖИ»**

**АВТОР: ЛЕОНОВА МАРИЯ, 9 КЛАСС «А», МОБУ «СОШ №8»**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: КОМАРОВА ИРИНА ГЕННАДЬЕВНА, УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ, ПЕРВОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИЯ**

**Проблема: хочется подчеркнуть свою индивидуальность**

**Цель:** найти самовыражение в творчестве

**Задачи:**

- провести анкетирование;
- изучить необходимую литературу;
- провести мастер класс по технике плетения браслетов.

Я общительный человек. Увлекаюсь современными танцами ,акробатикой. Общаясь в большом круге сверстников мне хочется подчеркнуть свою индивидуальность.

Фенечка, или «фенька», «феня» (предположительно, от англ. thing — «вещь, штука») — браслет ручной работы из бисера, ниток или кожи. Является характерным атрибутом субкультуры хиппи.

Изначально фенечка была заимствована у индейцев, и использовалась как символ дружбы — после обмена фенечками индейцы считались названными братьями. Первоначально аналогичной была ситуация и у хиппи.

Обычно фенечки плетут кому-то, т.е. делают специально для определенного человека, с учетом его характера, пристрастий, своего собственного отношения к нему. Часто их дарят на день рождения или просто так.

Фенечка — это браслет, который является символом дружбы и передается от одного человека другому. Эти браслеты сделаны вручную, и обычно делают их из ниток. Существует множество разных узоров и стилей плетения. Фенечки разных цветов и разных узоров могут дать о носящем их различную информацию, например о дружбе, любви, музыкальных пристрастиях.

Стоит заметить, что фенечки также распространены среди людей, порой не имеющих к хиппи (и прочим «неформальным» субкультурам) никакого отношения. За последние 8-10 лет распространение этих аксессуаров постепенно начало отображаться не только на хиппи, но и на обыкновенных людях, не придерживающихся к той или иной субкультуре. Появились люди, промышленяющие на этом свой малый бизнес.

При дарении фенечки её завязывают на три узелка, причем на третий узелок загадывают желание тому, кому она дарится. Эту фенечку носят не снимая до тех пор, пока она сама не слетит или не порвется.

Мы провели анкетирование среди девочек нашей школы анкетирование и получили ответы на следующие вопросы:

Вопрос 1. Вы знаете, что такое фенечка?

Вопрос 2. Считаете ли, вы, фенечку модным аксессуаром среди молодежи?

Вопрос 3. Хотели бы вы овладеть техникой плетения «браслетов дружбы»?

Существует много моделей фенечек. Плетеные браслеты можно сделать с использованием: мулине, кожи, лент.

Чтобы заразить моим увлечением своих одноклассниц, я провела мастер класс по плетению фенечек на уроке технологии. Для плетения браслета понадобятся: нитки мулине, ножницы, булавки.

Этапы плетения фенечек:

- 1) выбрать цветовую гамму ниток
- 2) прикрепить нитки к булавке и разложить их в нужном порядке
- 3) начать плести, завязывая косые узелки

Через 85 минут работы у нас получается оригинальный браслет из 1028 узелков, в котором белый цвет означает духовность, голубой-свободу, желтый-жизнерадостность, фиолетовый-мудрость.

Я буду рада, если мой рассказ заинтересовал вас и смог зажечь огонек нового увлечения хотя бы среди некоторых из вас!

## **НОМЕНАЦИИ «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»**

### **ТЕЗИСЫ К БУКТРЕЙЛЕРУ ПО ТЕМЕ «ИЩУ СЕБЯ»**

**АВТОРЫ: МИХАЙЛОВА АННА, ЧУФИСТОВА РЕГИНА, УЕНИЦЫ**

**7 «В» КЛАССА**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: ПРОКОПЕНКО ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА, УЧИТЕЛЬ  
МАТЕМАТИКИ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ, КЛАССНЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ**

#### **Актуальность работы:**

Сейчас очень популярны новые формы рекламы книг. Одна из таких инновационных форм – буктрейлер. Буктрейлер – это опережающая книгу реклама, выполненная в форме видеоролика. Ребята 11-14 лет лучше и быстрее воспринимают клиповые формы рассказа о книгах, поэтому быстрее заинтересуются новинками литературы.

#### **Цель работы:**

создание буктрейлеров новых книг российских писателей для подростков

#### **Задачи:**

1. Прочитать и проанализировать новые книги, которые мы взяли в Центральной детской библиотеке
2. Изучить технологию создания буктрейлеров
3. Написать сценарий буктрейлера
4. Выбрать электронные программы, в которых создаются видеоролики.
5. Подобрать иллюстрации и музыкальное сопровождение
6. Создать буктрейлер

#### **Как мы работали**

В ЦДБ мы взяли повесть А. Лиханова «Свора» (журнал «Путеводная звезда», 2012) и повесть Т. Михеевой «Не предавай меня!».

Мы прочитали повести, определили основную мысль, определили главных персонажи, последовательность событий.

Затем мы узнали, как делать буктрейлер. Нам помог Интернет и наш руководитель.

Далее мы взялись за написание сценария буктрейлера. Написав сценарий, мы подобрали подходящую нам компьютерную программу, в которой можно сделать видеоролик.

В интернете мы нашли нужные нам иллюстрации и музыкальное сопровождение.

Сначала мы сделали презентацию в программе PowerPoint, а затем сохранили презентацию как видеофайл (тип файла Windows Media Video). В результате получился видеоролик.

Далее мы соединили два видеоролика в программе Windows Movie Maker, добавив несколько кадров, поясняющих нашу работу. В результате получился документальный фильм – буктрейлер.

Наша работа – это эксклюзив.

**Итог работы:**

использовать нашу работу могут учителя, библиотекари и все заинтересованные в рекламе данных книг лица.

ЦДБ будет использовать наши буктрейлеры на своих мероприятиях.

Мы считаем, что буктрейлер – это перспективная форма рекламы книг. Мы и далее будем использовать её в нашей учебной деятельности

**НОМИНАЦИЯ «МОЁ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»**

**ТЕЗИСЫ РАБОТЫ «ТАНЕЦ – РИСУНОК ДУШИ»**

**АВТОР: ДЕМЧЕНКО АЛИНА СЕРГЕЕВНА УЧЕНИЦА 3 КЛАССА «А»**

**МОБУ «СОШ №8»**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: РУДЕНКО ЗОЯ ИВАНОВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ, ОТЛИЧНИК НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**Основополагающий вопрос:** Зачем люди танцуют?

**Проблемные вопросы**

Откуда пришел танец?

Как танец влияет на физические и эмоциональные состояния человека?

**Гипотеза:** Танец – это движение, движение – это жизнь!

**Задачи исследования:**

Изучить сведения из истории танца;

Узнать основные направления танцев;

Ознакомиться с танцевальными программами мира;

Взять интервью у руководителя ансамбля бальных танцев «Вдохновение» о развитии танцевальной группы;

Рассказать, какую роль ансамбль «Вдохновение» играет в моей жизни.

**Когда появился первый танец.**

**История появления танца** уходит своими корнями глубоко в древность. Самые первые известные человечеству танцы – танцы первобытного периода. Они отражают потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Это ритуальные танцы, которые появились еще в то время, когда люди жили племенами, и все самые важные события, а именно – охота, война или любовь, воплощались в ритуальных танцах. Изначально это были просто массовые пляски, от которых, кстати, и получили свое развитие языческие хороводы. Следующий этап **истории возникновения танца** – это так называемый греко – римский период. Древние греки, в отличие от язычников с их хороводами, или ритуальных танцев, вкладывали в понятие **танец** гармонию. Греки считали танец одним из основных инструментов «обработки души человека». Танцы данного периода можно делить на священные – исполняемые только в храмах танцы, на общественные и на костюмированные танцы. Последние, кстати – начало появления балета и разнообразных танцевальных шоу. Следующий этап – так называемое мрачное средневековье. Это времена, когда танцы народов, причем любых народов считались «дьявольским культом» и искоренялись подчистую. Но самым значимым и важным для **танцевальной культуры** стал «феодальный» этап развития именно во времена *феодализма балы, маскарады, народные танцы* сделали очень большой шаг в «светлое будущее».

**Основные танцевальные направления:** бальные, народные, эстрадные, современные, балет.

**Танцевальные программы мира:** европейская, азиатская, африканская, латино-американская.

Занятия танцами помогли мне: разумно распределить время, укрепить мое здоровье; чувствовать себя уверенно; изменить осанку; принимать активное участие в жизни класса, школы, города.

**Выводы:** Танцы возникли в глубокой древности; Танцевальное направление развивается не только в центральных городах России, но и в г. Арсеньеве Танцы благотворно влияют на здоровье человека ;танец – это движение, а движение – это жизнь!

### **ТЕЗИСЫ РАБОТЫ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»**

**АВТОР: ЛИБИК ДАРЬЯ ЮРЬЕВНА УЧЕНИЦА 3 КЛАССА «А» МОБУ «СОШ №8»**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: РУДЕНКО ЗОЯ ИВАНОВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ, ОТЛИЧНИК НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

В свободное от учебы время я очень люблю заниматься рисованием. Начала рисовать ещё до школы. Сейчас я занимаюсь в художественной школе в подготовительном классе. В моей коллекции уже очень много рисунков на различные темы.

**Основополагающий вопрос.**

Зачем люди рисуют?

**ГИПОТЕЗА:** Предположим, дети рисуют для того, чтобы хорошо учиться в школе возможно навыки рисования пригодятся им в дальнейшей жизни, в выборе профессии.

**Цель и задачи исследования:**

- выяснить, почему дети любят рисовать;
- спросить у своих родителей, любили ли они в детстве рисовать;
- поинтересоваться у наших детей, как они относятся к рисованию;
- познакомиться с жанрами живописи;
- организовать персональную выставку своих работ для учащихся третьих классов.

**Жанры живописи:**

Пейзаж – картины изображающие природу.

Натюрморт – изображение красивых вещей и предметов.

Портрет - рисование человека.

Анималистика – изображение животных.

Бытовой – отображение жизни человека: труд, семья, школа.

Исторический – жизнь человека во все времена и века.

Батальный – изображение военных событий.

Сказочно - былинный – картины по сказкам.

Результаты работы: Персональная выставка творческих работ.

**Вывод.** Занятия рисованием помогают мне отлично учиться. А вдруг это мне пригодится в будущей профессии? И, вообще, взрослые часто говорят, что красота спасёт мир! А рисунки - это и есть чудо – красота.

### **ТЕЗИСЫ РАБОТЫ «ВСЁ ГЕНИАЛЬНОЕ ПРОСТО»**

**АВТОР: ЖУРАНОВСКИЙ ПЁТР МИХАЙЛОВИЧ УЧЕНИК 3 КЛАССА «А» МОБУ «СОШ №8»**

**РУКОВОДИТЕЛЬ: РУДЕНКО ЗОЯ ИВАНОВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ, ОТЛИЧНИК НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

В них играют юнец и старик

И малыш еще ростом с букашку

К игре этой народ так привык

А игра это – русские шашки

### **Основополагающий вопрос**

Зачем люди играют в шашки?

**Проблемные вопросы:** Кто придумал шашки?

Как шашки появились в России.

**Гипотеза:** Я считаю, что игра в шашки очень способствует развитию логического мышления и внимания

### **Темы исследования:**

✓ Узнать сколько лет шашкам.

✓ Изучить, как шашки появились в России.

✓ Выяснить какие бывают шашки.

✓ Взять интервью у руководителя шашечного отделения спорткомплекса «Юность» о развитии шашек в г. Арсеньеве.

Шашки самая древняя игра, упоминается о них еще в древнеегипетских мифах.

5000 лет назад шашки начали свой путь по Миру По некоторым данным, игры, похожие на современные шашки, были известны восточным славянам уже в 4 в. Как показывают археологические раскопки, в «шашки» играли и в Киевской Руси (фигуры делались из глины, стекла, кости. Археологические раскопки, сделанные на территории Киевской Руси, обнаружили в слоях, относящихся к X веку, шашки, выточенные из рога, камня, нтаря, сделанные из глины. Аналогичного вида шашки найдены в Швеции, Норвегии, Дании и Исландии. Находки относятся к эпохе викингов. Возможно, они и занесли эту игру в Киевскую Русь, поскольку все находки шашек приходится либо на трассу великого пути из варяг в греки, либо на поселения при крупных городах, где обитали русские и наемные княжеские дружины.

. В числе поклонников этой игры был Владимир Мономах. Упоминания о тавлеях (так называлась распространенная на Руси шашечная игра) можно найти в некоторых былинах и письменных свидетельствах посещавших Русь иностранцев

Мой тренер Павел Николаевич Гробов В Арсеньеве через его секцию прошли сотни детей, более ста из них стали квалифицированными шашкистами, а по числу КМС более 20.

Все всегда я успеваю,

В шашки классно я играю.

В школе я учусь на «5»

Лучше всех могу читать.

Быстро задачи-смекалки решаю,

Одноклассникам всем помогаю.

Никогда не стану унывать

Мой девиз: Хочу все знать!

### **Вывод:**

Игра в шашки способствует развитию логического мышления, памяти, внимания, сообразительности, воспитывает настойчивость и терпение.

Как вы могли убедиться, шашки - это игра, которая может увлечь. Это игра придумана не просто для забавы. Шашки заставляют думать и искать новые идеи в «ведении боя». И по своей кажущейся на первый взгляд простоте, являются не такими простыми. Ведь не зря было сказано, что всё гениальное просто. Вот и шашки, не только простая, но ещё и гениальная игра, раз столько веков уже заставляя в себя играть.

Играйте в шашки, и будьте успешными в учебе и в жизни.